

Compte rendu de : Agnieszka Soltysik Monnet. The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature.

Mark Niemeyer

► **To cite this version:**

Mark Niemeyer. Compte rendu de : Agnieszka Soltysik Monnet. The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature.. 2012, pp.123-124. hal-01333462

HAL Id: hal-01333462

<https://hal-univ-bourgogne.archives-ouvertes.fr/hal-01333462>

Submitted on 3 Apr 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Martiny's shift towards the theme of the young father appears to blur traditions. In many instances, he mentions a queer element, yet refuses to analyse it further. Nevertheless, Martiny's reading is both rigorous and challenging. This diligent study is sure to awaken interest in lovers of literature, particularly those with an inquisitive mind and an interest in poets whose work may have been overlooked. The exegeses delving into authorial influences are often surprising, but are always cogent, surprising, and thought-provoking.

VICTOR STEPIEN
(AIX-MARSEILLE 1)

1. See Michael Warner, 'Introduction,' in *The Portable Walt Whitman*, Penguin Classics, 2004, xxvi.

2. See Vamik D. Volkan and Charles W. Socarides, *The Homosexualities: Reality, Fantasy, and the Arts*, Madison, Connecticut: International University Presses, 1990. See also Vamik D. Volkan and Charles W. Socarides, *The Homosexualities and the Therapeutic Process*, Madison, Connecticut: International University Presses, 1992.

Agnieszka Soltysik Monnet

The Poetics and Politics

of the American Gothic :

Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature.

Farnham et Burlington : Ashgate,

2010. 163 p.

Depuis une bonne vingtaine d'années, les études sur le gothique dans la littérature américaine foisonnent, transformant un genre jusque-là parfois marginalisé dans les universités en un champ de recherche important. Avec *The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in*

Nineteenth-Century American Literature, Agnieszka Soltysik Monnet, professeur à l'Université de Lausanne, apporte une contribution innovante à ce domaine. Notant, avec raison, que l'élément de peur (du moins du point de vue du lecteur) est souvent exagéré dans les études sur le gothique, l'auteur écarte, en partie, la dimension psychologique et esthétique, pour se concentrer sur la fonction éthique et politique du gothique chez plusieurs auteurs américains majeurs du dix-neuvième siècle.

L'introduction de cet ouvrage offre un survol clair et utile de l'histoire du concept de gothique. L'auteur souligne également l'importance de l'utilisation de la paradiastole dans les écrits de ce genre. Figure de style qui est une forme d'euphémisme, la paradiastole est aussi, plus généralement, une sorte de double narration qui offre deux points de vue irréconciliables dans le contexte d'un récit donné. Or c'est justement la tension créée par l'opposition entre ces deux visions qui, selon Agnieszka Soltysik Monnet, permet à la littérature gothique américaine du dix-neuvième siècle de parler, de manière oblique, de personnes marginalisées, notamment des esclaves et des hommes ou des femmes qui ne se conforment pas aux comportements hétérosexuels convenus.

Le premier chapitre traite d'Edgar Allan Poe, notant que c'est justement parce que ses narrateurs n'ont souvent pas de « radar moral » que le lecteur est obligé de juger pour lui-même de l'aspect éthique de la situation présentée. Agnieszka Soltysik Monnet montre notamment comment la nouvelle « The Fall of the House of Usher » peut être lue comme une critique de l'esclavage qui, sur fond de la peur qu'inspire la possibilité de la révolte, met en scène une revanche, suite à des actes d'emprisonnement et de torture. Le deuxième chapitre, consacré au roman de Nathaniel Hawthorne *The Marble Faun*, démontre de façon convaincante que Donatello joue, jusqu'à un certain point, le rôle de l'esclave noir. Le roman offre ainsi un message conservateur : l'esclavage aux États-Unis serait une étape nécessaire dans l'amélioration de la condition des esclaves et plus généralement de la société américaine tout entière.

C'est avec le chapitre 3, qui se concentre sur *Pierre or the Ambiguities* de Herman Melville, que l'ouvrage se tourne vers des analyses appartenant au domaine des *gender studies*. Sans insister, comme l'ont fait certaines études, sur l'évocation de l'homosexualité dans le roman, l'auteur souligne que Melville offre une mise en scène des conséquences qui attendent un homme réfractaire aux normes sociales et sexuelles de son milieu. Le quatrième et dernier chapitre porte sur « The Turn of the Screw » de Henry James et sur *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman. Dans ces récits, tous deux racontés par des narratrices qui ne sont jamais nommées, la confrontation entre des points de vue opposés traduit une résistance aux normes hétérosexuelles victoriennes.

The Poetics and Politics of the American Gothic offre une perspective nouvelle et féconde sur les écrits gothiques américains du dix-neuvième siècle. Bien argumentée et bien documentée, cette étude démontre de façon claire et persuasive que le gothique américain est plus impliqué dans les questions éthiques et politiques que ne l'ont suggéré certains critiques. En insistant sur l'importance de la paradiastole, cet ouvrage contribue à élargir la définition du gothique, même si cette pratique de double narration, présente dans de nombreux ouvrages littéraires, ne peut servir à elle seule à caractériser une œuvre comme appartenant à ce genre littéraire. En tout cas, l'étude d'Agnieszka Soltysik Monnet améliore notre compréhension du gothique qui — comme le lecteur le comprendra encore plus clairement après avoir terminé ce livre — est au cœur même de la littérature américaine.

MARK NIEMEYER
(UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE)

Jean Lecointe-Marsillac

*Le More-Lack ou Essai sur les moyens
les plus doux et les plus équitables
d'abolir la traite de l'esclavage
des Nègres d'Afrique en conservant
aux colonies tous les avantages
d'une population agricole,
publié anonymement en 1789.*

Présentation de Carminella Biondi,
professeur de Littérature française

à l'Université de Bologne,

avec la collaboration de Roger Little.

Paris : Éditions L'Harmattan, collection
« Autrement même », 2010. 191 p.

L'auteur de cet ouvrage, Jean Lecointe-Marsillac, a été un peu étudié dans les milieux quakers français et britannique. Il joua un rôle important dans l'entrée du groupe des Couflaires (protestants français non-violents) dans la Société religieuse des Amis en 1788. Il a écrit par ailleurs une biographie de William Penn publiée en 1791. Carminella Biondi explique dans sa présentation que l'historien Marcel Dorigny est le seul, à sa connaissance, qui ait établi dans une notice biographique synthétique que l'auteur du *More-Lack* était le quaker Jean Lecointe-Marsillac, ou Jean de Marsillac. Henry van Etten, auteur de l'incontournable *Chronique de la vie quaker française* parue en 1947 et rééditée en 2006, aurait été bien surpris de découvrir ce texte, que l'anonymat a failli faire disparaître complètement. L'édition du *More-Lack* chez L'Harmattan en 2010 est donc une heureuse initiative de Mme Biondi.

Pour Carminella Biondi, le texte de Dorigny est précieux car les auteurs qui s'occupent du *More-Lack* ne donnent aucun renseignement sur l'auteur, tandis que ceux qui s'occupent du quaker Jean de Marsillac, et plus