

L'épée dite du Gué-de-Velluire (Vendée)

Léonard Dumont

▶ **To cite this version:**

Léonard Dumont. L'épée dite du Gué-de-Velluire (Vendée). Érick Necker. Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée, Libel, pp.49, 2021, 978-2-491924-14-0. hal-03507520

HAL Id: hal-03507520

https://u-bourgogne.hal.science/hal-03507520

Submitted on 3 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée
présentée du 20 novembre 2021 au 20 février 2022 à l'Historial de la Vendée aux Lucs-sur-Boulogne, organisée par le Conseil départemental de la Vendée (CD85), en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), l'Université de Nantes et le Service régional de l'archéologie des Pays de la Loire (SRA).

Président du Conseil départemental
Alain Lebœuf

Président de la Commission Culture
Guillaume Jean

Commissariat général
Éric Necker
CD85, Conservateur en chef du patrimoine

Commissariat scientifique
Sophie Corson
CD85, Responsable des collections archéologiques
Martial Monteil
Université de Nantes, Commissaire scientifique pour la période romaine
Catherine Moreau
Drac Pays de la Loire, SRA, Commissaire scientifique pour la période gauloise
Olivier Nillesse
Inrap, Commissaire scientifique pour la période gauloise
Jérôme Pascal
Inrap, Commissaire scientifique pour la période romaine

Comité de suivi de l'exposition
Sandrine Lalain
Inrap, Chargée du développement culturel et de la communication
Cécile Pieau
CD85, Chef du secteur Collections, documentation
Rachel Touzé
Drac Pays de la Loire, SRA, Conservatrice en chef du patrimoine, gestion des biens archéologiques mobiliers
Karine Vieille
CD85, Chef de projets d'expositions

Scénographie
Noami Soulat
CD85, Architecte scénographe

Coordination éditoriale du catalogue
Cécile Le Jean
CD85, Chargée de projets culturels

Comité de relecture du catalogue
Isabelle Bertrand
Musées de Chauvigny, Directrice
Fabien Colleoni
Université de Rennes 2, Maître de conférences en Antiquités nationales
José Gomez de Soto
CNRS, Directeur de recherches émérite

Remerciements

Les organisateurs de l'exposition expriment leur profonde gratitude à toutes les institutions qui ont permis par leur généreux concours la réalisation de ce projet :
Amis de l'île de Noirmoutier, Amis du musée de l'Historial, Arc'Antique, Association Lucus, Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines, Cité de la Musique de Paris, Département de Loire Atlantique, Fraize & Marques, Inrap, Musée Charbonneau-Lassay, Musée Français de la Brasserie, Musée des instruments de Musique de Bruxelles, Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Atlantique, Société Le Gaulois, Université de Nantes, Universités de Rennes 1 et 2, Service régional de l'archéologie des Pays de la Loire, Vendée-Historial.

Leurs remerciements s'adressent également aux prêteurs et responsables des institutions suivantes :
Archives départementales de la Vendée, Bibliothèque nationale de France, Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, Communauté de communes Vendée Grand Littoral, Le Daviaud, Mairie de Montaigu-Vendée, Mairie de La Chaize-le-Vicomte, Mairie de La Roche-sur-Yon, Mairie de Marans, Mairie de Talmont-Saint-Hilaire, Musée Anne de Beaujeu de Moulins, Musée Antoine Vivenel de Compiègne, Musée Bernard d'Agesci de Niort, Musée Capon de Marans, Musée de La Roche-sur-Yon, Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Musée Dobrée - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Musée municipal de Fontenay-le-Comte, Musée d'Orsay, Musées de Poitiers.

Ainsi qu'aux auteurs et contributeurs du catalogue.

La réorganisation consécutive à la pandémie et le protocole sanitaire nous empêchent de citer nommément les entreprises et les personnes ayant participé à la mise en œuvre et au montage de l'exposition, qu'elles en soient infiniment remerciées.

Que toutes celles et ceux, anonymes ou non, qui ont contribué à l'élaboration de l'exposition afin qu'elle puisse exister soient chaleureusement remerciés :
Claudine Allag, David Aoustin, Stéphanie Auger-Bourdezeau, Stéphane Augollard, Florence Bache, Marie-Claude Bakkal-Lagarde, Delphine Barbier-Pain, Céline Barraud, Léon Barreteau, Wilfried Beaurain, Laure Bellanger, Carmela Bessonnet, Jean-François Bessonnet, Claire Bigard, Anne Billy, Stéphanie Bioteau, Franck Bonnamy, Isabel Bonora Andujar, Astrid Bonnet, Mathilde Bordier, Aurélia Borvon, Corentin Bossard, Anne-Camille Brechoteau, Clarisse Brechoteau, Sabrina Breugnon, Ève Briend, Mireille Brionne, Violaine Cailleau, Nathalie Hallouche-Gillart, Sarah Chanteux, Antoine Chaplais, Ghislain de Chateauvieux, Tatiana Chauveau, Jean-Claude et Madeleine Chauvet, Bruno Chiron, Hélène Courty, Anne Cousseau, Agnès Coutaud, Serge Deyre, Perrine Dubois, Géry Dumoulin, Virginie Dupuy, Patrick Durandet, Alain Duval, Élise Fau, Philippe Forré, Émilie Frafil, Patrick Fraize, Viviane Fritz, Caroline Gaillard, Dominique Garcia, Émilie Grandclaudon, Sabine Groetembril, Maria Guichard, Jean-Paul Guillaumet, Marie Haquet, Stéphane Haugommard, Thierry Heckmann, Olivier Henry, Cécilia Jamin-Baudry, Caroline Jaulin, Hélène Jousse, Sylvie Labroche, Laurence Lamy, Gérard Laude, Isabelle Laurent, Nelly Lavaure, Anne-Laure Le Guen, Catherine Le Guen, Maud Le Saint Allain, Corinne Leboi, Vincent Lecourt, Gwenael Lemoine, Nicole Lemoine, Stéphane Lemoine, Claude Le Potier, Émilie Leprêtre, Colette Leterreux, Laurent Lescop, Solange Lopez, Marion Louineau, Adrien Maguy, Thomas Manceny, Thierry Maniguet, Amélie Martin, Raphaële Martin-Pigalle, Mhairi Martino, Jean-Daniel Ménard, Cécile Mercier, Magali Milcent, Céline Moreau, Sébastien Moreau, Chantal Morisset, Nathalie Moron, Olivier-Marc Nadel, Sarah Nauleau, Gaëlle Oliver, Jacques Paret, Laurent Pineau, Jean-Bernard Piveteau, Thérèse Poirier, Isabelle Porté, Sylvain Quertelet, Jean et Anne-Marie de Raignac, Aymeric Raimon, Jean-Pierre Remaud, Franck Renou, Aline Resch, Florence Rionnet, Jean-Guy Robin, Maëva Roger, Loretta Rossetti, Michel Rouger, Émilie Salaberry-Duhoux, François Sicard, Benoît Taveneaux, Sébastien Thébaud, Laurent Vendé, Christophe Vendries, Armand Vinçotte, Rémi Viganò, Antoine Zedda.

Sommaire

8 Préface
ALAIN LEBŒUF

9 Avant-propos
DOMINIQUE GARCIA

14 Le long roman des Gaulois
ÉRIC NECKER

24 **1 Historiographie et actualité de la recherche**

26 Quelques précurseurs de l'archéologie : fouilles dans les archives
MARINA BOSSARD

34 La Vendée, des Gaulois aux Romains… une histoire à travers les découvertes archéologiques
CATHERINE MOREAU
ISABELLE BOLLARD-RAINEAU

44 EXPERT
Les archéologues, les pieds sur terre et la tête dans les nuages
JÉRÔME PASCAL

46 EXPERT
Conserver et restaurer les collections archéologiques
JANE ECHINARD

49 OBJET
L'épée dite du Gué-de-Velluire (Vendée)
LÉONARD DUMONT

Collections de l'Historial de la Vendée et dépôt archéologique départemental.
Crédits photographiques (sauf mention contraire) : P. Durandet, Conservation des musées et des expositions, Département de la Vendée.

Les termes colorés indiqués en gras au sein des articles sont définis dans le lexique en fin d'ouvrage (voir p. 249).

50 **2 Âge du Fer**

52 CARTE
Localisation des sites gaulois mentionnés dans l'ouvrage

54 Six siècles d'histoire avant J.-C. (Jules César)
CATHERINE MOREAU

62 THÈME
Pictons et Ambilatres
OLIVIER NILLESSE

65 THÈME
Les artisans du littoral
La production de sel à l'âge du Fer en Vendée
AXEL LEVILLAYER

70 EXPERT
Les nouvelles technologies au service de l'archéologie
Recherches en cours : la télédétection par laser (LiDAR) dans le massif forestier de Mervent-Vouvant
OLIVIER NILLESSE

72 L'occupation du territoire : l'exemple de la plaine de Luçon du IIe s. au Ier s. av. J.-C., agriculteurs et artisans
OLIVIER NILLESSE

79 SITE
L'agglomération fortifiée de hauteur de Mervent
OLIVIER NILLESSE

82 THÈME
L'architecture gauloise en Vendée
PATRICK MAGUER

85 SITE
Le site de La Cossonnière aux Herbiers : une longue occupation sur les hauteurs de la Vendée
AXEL LEVILLAYER

87 SITE
Deux agglomérations gauloises inédites
OLIVIER NILLESSE

92 SITE
Un établissement de la seconde moitié du second âge du Fer
La Chaize-le-Vicomte « ZAC du Redoux » (Vendée, Pays de la Loire)
MOHAMED SASSI
CHLOÉ POIRIER-COUTANSAIS

94 EXPERT
L'archéozoologie : la place des mammifères sur les sites gaulois
ANNA BAUDRY

96 EXPERT
Les monnaies gauloises du site des Chirons
VINCENT GENEVIÈVE

98 THÈME
Les amphores, témoins du commerce
FABIENNE OLMER

100 THÈME
Qu'est-ce qu'on mange ?
OLIVIER NILLESSE

102 THÈME
Le mobilier archéologique, reflet de la vie quotidienne
OLIVIER NILLESSE

104 Rites, pratiques funéraires et cultuelles
OLIVIER NILLESSE

110 SITE
Les exceptionnelles sépultures de Lelleton à Pétosse
SYLVIE LOURDAUX-JURIETTI

114 EXPERT
Les têtes coupées gauloises du Châtelier du Vieil-Auzay
BRUNO BOULESTIN

116 OBJET
Boufféré, un cheval qui a de l'allure
ÉLOÏSE VIAL

118 La période gauloise : épilogue
MARTIAL MONTEIL
OLIVIER NILLESSE
JÉRÔME PASCAL

125 SITE
La Pâquerie à Aubigny : une résidence rurale aristocratique entre le second âge du Fer et le début de l'époque romaine
NICOLAS PETORIN

128 3 La période romaine

130 CARTE
Localisation des sites gallo-romains mentionnés dans l'ouvrage

132 La Vendée à l'époque romaine
MARTIAL MONTEIL
JÉRÔME PASCAL

139 EXPERT
Nourriture et teinture : coquillages sous influence
CATHERINE DUPONT

141 EXPERT
À propos des esturgeons du Langon
NATHALIE DESSE-BERSET

144 Réseaux routiers et planimétries agraires de l'âge du Fer et de l'époque romaine en Vendée
PASCAL VIALET
MAGALI WATTEAUX

159 OBJET
Inscription de Maillé ou de Maillezais
MARTIAL MONTEIL

160 SITE
L'agglomération rurale des Achards
(Les Landes, La Maisonnette de la Madeleine)
PASCAL VIALET

164 Les agglomérations romaines en Vendée
MARIE-LAURE HERVÉ-MONTEIL
JÉRÔME PASCAL
MARTIAL MONTEIL

171 OBJET
Faux monnayeurs au Bernard
GÉRARD AUBIN

172 SITE
Le Langon
MARIE-LAURE HERVÉ-MONTEIL
JÉRÔME PASCAL

176 Les campagnes à l'époque romaine
JÉRÔME PASCAL
GUILLAUME VARENNES

183 SITE
À la campagne ou sur la côte, les *villae* de Chantonnay et de Jard-sur-Mer
NICOLAS BONNIN
JÉRÔME PASCAL
DAMIEN SÉRIS

186 EXPERT
Sesterces en stock. Les monnaies de la *villa* romaine de Jard-sur-Mer
GÉRARD AUBIN

188 OBJET
Le chenet à tête de cheval de Nesmy
ÉLOÏSE VIAL

189 EXPERT
Une tuilerie romaine aux Clouzeaux
JEAN-FRANÇOIS NAULEAU

194 EXPERT
La vaisselle métallique dans l'Ouest picton à l'époque romaine
ISABELLE BERTRAND

198 THÈME
L'*instrumentum* domestique
ISABELLE BERTRAND

200 Religion et sanctuaires romains en Vendée
MARTIAL MONTEIL
JÉRÔME PASCAL

207 OBJET
Inscription du Langon
FLORIAN BLANCHARD
MARTIAL MONTEIL

208 THÈME
Figures de pierre, figure de bois : la sculpture romaine en Vendée
FLORIAN BLANCHARD

212 Tombes et nécropoles romaines
MARIE-LAURE HERVÉ-MONTEIL
JÉRÔME PASCAL
MARTIAL MONTEIL

222 SITE
Deux exemples remarquables de nécropoles rurales
L'ensemble funéraire des Achards
PASCAL VIALET
Le Gardou à La Guyonnière
MARIE-LAURE HERVÉ-MONTEIL

226 SITE
Rituel funéraire aux Filasses
JÉRÔME PASCAL

230 4 Vers un autre monde

232 Vers un nouveau monde, de l'Antiquité tardive aux temps mérovingiens
MARTIAL MONTEIL
JÉRÔME PASCAL

238 Bibliographie

249 Lexique

252 Les auteurs

Préface

La terre de Vendée conserve le témoignage de ceux qui l'ont habitée depuis les temps les plus reculés de l'Histoire ; un témoignage qu'elle livre par bribes, année après année, au gré des labours, des terrassements ou des diagnostics archéologiques. Sépultures, fondations de constructions, fossés comblés, vestiges d'outils, d'armes, de bijoux, objets profanes ou sacrés, monnaies cachées dans un trou ou simples os jetés après un repas... Régulièrement, des découvertes nouvelles s'ajoutent aux précédentes, enrichissant peu à peu notre connaissance des époques passées.

Ces dernières années, les fouilles réalisées un peu partout dans le département ont permis de faire de très nombreuses découvertes, notamment concernant les périodes gauloise et romaine. Ces découvertes, parfois remarquables, apportent une foule d'informations nouvelles ; des informations d'abord éparses, fragmentaires, mais qui confrontées les unes aux autres, assemblées comme les tessons d'une céramique minutieusement reconstituée, finissent par donner à voir l'objet de notre curiosité : la vie de nos lointains ancêtres, Gaulois d'abord, Gallo-Romains ensuite.

Nous avons hérité de ces ancêtres bien plus que nous ne pourrions le croire, à commencer par le nom de notre département, la Vendée, très probablement issu d'un vocable gaulois signifiant « la Blanche ». Cependant, cet héritage reste trop peu connu, voire caricaturé. L'idée d'organiser une grande exposition à l'Historial et de publier un catalogue qui fassent le bilan de la recherche archéologique sur la question a donc fini par s'imposer d'elle-même. En attendant que la terre de Vendée ne livre de nouveaux secrets, je suis heureux de vous inviter à en découvrir le résultat !

ALAIN LEBŒUF

PRÉSIDENT DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE LA VENDÉE

Avant-propos

L'archéologue a pour mission de faire parler les archives du sol et ses vestiges sont parfois fort bavards. Depuis plus de 15 ans, l'Inrap a conduit de nombreuses opérations archéologiques dans le département de la Vendée, qui racontent aujourd'hui une nouvelle histoire du territoire. Une moisson de sites protohistoriques et antiques a ainsi été mise au jour, et ces peuples gaulois devenus « gallo-romains », que l'on croit parfois si bien connaître, réussissent encore à nous surprendre !

Cette exposition est l'occasion de présenter des collections inédites de mobiliers issus de ces fouilles, ainsi que des objets exceptionnels mis au jour dans le département depuis plus d'un siècle et remis en perspective à l'aune des découvertes récentes : une nouvelle image de ces peuplements antiques ressurgit.

Entre actualités archéologiques et relecture des collections anciennes, l'exposition *Sur les traces des Gaulois et des Romains en Vendée* nous immerge dans le quotidien de la Gaule indépendante puis romanisée : habitat, pratiques funéraires, relations commerciales, agriculture, alimentation... autant d'aspects que l'archéologie permet d'appréhender. Cette manifestation est également l'occasion de faire connaissance avec les méthodes des archéologues.

« Sauvegarder par l'étude », telle est la mission de l'Inrap. En collectant les données, en les étudiant scientifiquement, en sauvegardant le mobilier archéologique, en conduisant des projets de recherche, l'archéologie permet que l'histoire d'un site, d'un territoire, se poursuive, sans que son passé ne soit ignoré ou oublié. C'est pourquoi j'attache une importance particulière à la diffusion et à la transmission des connaissances auprès des citoyens et je me réjouis que l'Inrap soit partenaire de cette exposition. Gageons qu'elle obtiendra le succès qu'elle mérite !

DOMINIQUE GARCIA

PRÉSIDENT DE L'INSTITUT NATIONAL
DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES
PRÉVENTIVES (INRAP)

L'épée dite du Gué-de-Velluire (Vendée)

LÉONARD DUMONT GHENT UNIVERSITY ET UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Souvent présentée comme l'un des plus anciens objets en fer d'Europe, cette épée est en réalité une contrefaçon composée de deux authentiques objets protohistoriques. Le manche en bronze présente des affinités scandinaves et doit dater de la fin de l'âge du Bronze, tandis que la lame en fer, à la forme singulière, date probablement de la fin du Hallstatt ou du début de La Tène. Les deux pièces ont été assemblées au début du XX^{e} s., suite à l'acquisition de la poignée par le comte Raoul de Rochebrune en 1904. Pour ce faire, la partie supérieure de la lame a été modifiée de manière à pouvoir être insérée dans la poignée, dont les rivets originaux en bronze situés au niveau de la garde ont été enlevés puis remplacés par des rivets modernes en laiton. La provenance de la commune du Gué-de-Velluire a pu être inventée de manière à mettre en avant les richesses archéologiques de la région où Raoul de Rochebrune réalisa ses propres recherches.



Épée dite du Gué-de-Velluire
Bronze, laiton et fer.
Provenance inconnue, présentée comme provenant du lit de la Vendée sur la commune du Gué-de-Velluire (Vendée).
L. 74,6 cm, l. 10,3 cm
Poignée : X^{e}/IX^{e} s. av. J.-C. ; lame : VI^{e}/V^{e} s. av. J.-C. ?
Musée Dobrée (Nantes), n° 930.1.194, ancienne collection de Raoul de Rochebrune
© L. Dumont

BIBLIOGRAPHIE

— De Mortillet 1913
— Dumont *et al.* 2020
— Gomez de Soto, Mohen 1981
— Gomez de Soto, Kerouanton 2009
— Halbert 1954
— Miketta 2017
— Pautreau 1984